

Ylva Eggehorn, foto: pressbild.

2017-03-06 07:00 CET

Ylva Eggehorn skriver nya texter till Bachs Matteuspassion utifrån våldet i Malmö

Nya svenska tolkningar av koralerna i Johan Sebastian Bachs Matteuspassion, skrivna av författaren Ylva Eggehorn, ska på "lutherskt" vis få lyssnaren att uppleva ett av kyrkohistoriens mäktigaste verk på ett nytt sätt: Församlingen kommer att få sjunga med i koralerna och blir på så vis en del av Matteuspassionen. Nytolkningen framförs vid två tillfällen under reformationsåret 2017, först i S:t Johannes kyrka i Malmö 19 mars och sedan i Domkyrkan i Linköping 9 april.

- Det här är verkligen en passion. Lidandet och kärleken, längtan och smärtan ingår en allians där de för alltid blir oskiljaktiga. Det är opera-format på alla känslor. Smärtsamt, praktfullt, innerligt, erosmättat. Vi är inte vana vid de här stora svängningarna i våra kyrkomusikaliska verk, säger Ylva Eggehorn.

Matteuspassionen uppfördes antagligen första gången på långfredagen 1727 i Leipzig. Gudstjänst-besökarna fick under nästan fyra timmar uppleva något helt nytt. Här framställdes Jesus som människa. Besökarna fick följa hans lidande väg fram till korset och höra folket ropa: "korsfäst, korsfäst..." Matteuspassionen innehåller de mest skiftande känslolägen, aggressiv upprördhet över Judas förräderi, sorg över Jesu ensamhet i rättegång och död samt tröst och nåd. Men många av gudstjänstbesökarna 1727 slog Bachs musik ifrån sig. De kallade den ovärdig - "det var värre än på operan". Bach skrev och ändrade därefter på verket i ytterligare tio år.

Matteuspassionen uppfördes inte igen förrän mer än 100 år senare. Felix Mendelssohn fick en avskrift av partituret i fjortonårspresent av sin mormor. Familjen Mendelssohn älskade Bachs musik. Den 11 mars 1829 dirigerade den då 20-årige Felix Mendelssohn Matteuspassionen. Det finns många

Matteuspassioner, men efter detta datum blev Bachs verk synonymt med "Matteuspassionen".

Nytolkningen av Matteuspassionen framförs under reformationsåret 2017 vid två tillfällen:

Söndag 19 mars kl 16.00 i S:t Johannes kyrka, Malmö
Johanneskören, S:t Johannes kammarkör, Malmö operas barnkör,
barockorkester. Leif Arhun-Solén – evangelist, Tor Lind – Jesus, Jens
Sjölander – Pilatus, Kristina Hellgren – sopran, Daniel Carlsson – counter,
Mathias Hedegaard – tenor, Daniel Hällström - bas, Christian Schultze -
dirigent.

Söndag 9 april kl 18.00 i Domkyrkan, Linköping
Domkyrkans kammarkör, Akademiska kören, Domkyrkans kammarorkester,
Exaudi och Östgöta barock. Marie-Louise Beckman - dirigent.

För mer information

Christian Schultze, organist/körledare i Sankt Johannes församling, Malmö, tel
040-27 91 81.

Svenska kyrkan är en evangelisk-luthersk, demokratisk folkkyrka. Svenska kyrkan i Malmö är ett pastorat med 6 församlingar, kyrkogårdsförvaltning samt administrativa enheter. Totalt är cirka 450 personer anställda i verksamheterna. Malmö kyrkliga samfällighet bildades 1932, ombildades 2014 till ett pastorat, och styrs av en politisk beslutsorganisation. I Malmö har Svenska kyrkan cirka 140 000 medlemmar vilket är ungefär 48% av Malmös befolkning.

Kontaktpersoner



Gunilla Hallonsten

Presskontakt

Kyrkoherde

Svenska kyrkan Malmö

gunilla.hallonsten@svenskakyrkan.se

040-27 90 00