



Damkör ur Petri Sångare medverkar i konserten

2019-11-11 14:52 CET

Färgsprakande musik och kolteckning live

På söndag 17 november kl 18 ges konserten *Den gudomliga närvaron* i S:t Petri kyrka med fransk 1900-talsmusik av Poulenc, Landowski och Messiaen, där rösten och röstliknande instrument står i centrum. Det ovanliga instrumentet ondes Martenot (Martenot-vågor) har inte minst använts i science fiction- och skräckfilmer för att skapa en kuslig stämning, men mest känt är det kanske just genom Messiaens *Trois petites liturgies*. Schweiziske kyrkomusikern Jacques Tchamkerten trakterar här det elektroniska instrument som uppfanns av Maurice Martenot 1928. Vid konserten finns konstnären Tony Abrahamsson på plats och koltecknar live. Vi ser fram emot en speciell söndagskonsert med Petri Sångares damer under ledning av Alexander Einarsson.

Olivier Messiaen ville att lyssnaren skulle förlora sig i den färgsprakande musiken i *Trois petites liturgies de la Présence Divine* (Tre små liturgier om den gudomliga närvaron), inte olikt hans egen erfarenhet av synestesi. Messiaen såg färger när han lyssnade på musik. ”De är framförallt färgmusik. De ’modi’ jag använder är harmoniska färger. Deras sammansättning ger: blå och röda färger, mauve och grått med orange stänk, blått med inslag av grönt omkretsat av guld, purpur, hyacint, violett och glansen av ädelsten: rubin, safir, smaragd, ametist – allt detta i draperier, i böljor, i virvlar, i spiraler, i sammanblandade rörelser”. Vid uruppförandet 1945 i Paris satt Francis Poulenc i publiken. I denna konsert framförs även Poulecs *Litanies à la Vierge Noire* (Litania till den svarta madonnan) som är ett av hans tidigare verk av religiös karaktär. Han skrev det vid ett besök i pilgrimsklostret Notre-Dame de Roc-Amadour, en plats som även senare skulle ge inspiration till några av hans förnämsta musikstycken.

Tonsättaren, författaren och konstadministratören Marcel Landowski följde inte sin tids avantgardistiska ideal, utan komponerade i en mer konservativ stil. Landowskis konsert för stråkorkester och ondes Martenot är ett av ca 1500 verk som skrivits för instrumentet.

KONSERTPROGRAM

Francis Poulenc: *Litanies à la Vierge Noire* (1936)

Marcel Landowski: *Concerto för ondes Martenot och stråkorkester* (1954)

Olivier Messiaen: *Trois petites liturgies de la Présence Divine* (1945)

Medverkande:

Damer ur Petri Sångare

Orkester (musiker ur Malmö SymfoniOrkester och Malmö Operaorkester)

Marianne Jacobs, piano

Jacques Tchamkerten, ondes Martenot

Alexander Einarsson, dirigent

Konstnären Tony Abrahamsson koltecknar live under konserten. Han är utbildad vid Konstfack i Stockholm på 1970-talet. I sin konst arbetar han med "temat 'liv', det sköra förunderliga, oövervinnliga livet. Fröet som gror och växer, trots de mest ogynnsamma förhållanden. Genom asfalt och sten, i stekheta öknar, på den isiga blåsiga tundran gror det och växer".

Fri entré

Kontakt:

Helena Linder Roslund
Kommunikatör S:t Petri kyrka Malmö
Tel 040-27 90 18/0705-66 16 10
helena.roslund@svenskakyrkan.se

Alexander Einarsson
Organist i S:t Petri kyrka Malmö
Tel 040-27 91 28
alexander.einarsson@svenskakyrkan.se

Svenska kyrkan är en evangelisk-luthersk, demokratisk folkkyrka. Svenska kyrkan i Malmö är ett pastorat med 6 församlingar, kyrkogårdsförvaltning samt administrativa enheter. Totalt är cirka 450 personer anställda i verksamheterna. Malmö kyrkliga samfällighet bildades 1932, ombildades 2014 till ett pastorat, och styrs av en politisk beslutsorganisation. I Malmö har Svenska kyrkan cirka 140 000 medlemmar vilket är ungefär 48% av Malmös befolkning.

Kontaktpersoner



Gunilla Hallonsten

Presskontakt
Kyrkoherde
Svenska kyrkan Malmö
gunilla.hallonsten@svenskakyrkan.se
040-27 90 00