



Tosca repeteras för fullt i S:t Pauli kyrka. Dirigent Carl Markman och regissör Peter Bäcklund i samspråk med tenoren Kalle Leander och pianisten Thorbjörn Karlsson.

2017-08-21 09:48 CEST

Utmanande operaupplevelse när Tosca spelas i S:t Pauli kyrka

Söndagen den 3 september blir det hjärta, smärta och ond bråd död i S:t Pauli kyrka när operasångare och dirigent intar kyrkorummet för att framföra en av operavärldens klassiker, Puccinis Tosca i sin helhet och på originalspråk. Bakom projektet står operasångaren Per-Anders Hedlund.

Söndag 3 september kl. 18.00 S:t Pauli kyrka. Speltid ca 2 timmar och 30 min, inkl. paus. Fri entré.

Generalrepetition 27 augusti kl. 14.00 S:t Pauli kyrka

Tosca har flera gånger tidigare framförts i olika kyrkor i Sverige, men då i förkortad version. Denna gången bjuds publiken på operans samtliga tre akter.

- Det är en utmaning att framföra en hel opera i en kyrka. Scenografin bestäms i stort av kyrkorummet och akustiken är speciell. Här i S:t Pauli kyrka med all tränredning är det en riktig utmaning för oss alla. Alla sångare och musiker har fått något att bita i. Men jag gillar utmaningar, säger Per-Anders Hedlund, initiativtagare till föreställningen och medverkande i rollen som Scarpia.

Medverkande

Huvudrollen som Tosca sjungs av sopran Åsa Nordgren. Åsa har en operaexamen från Teaterhögskolan i Göteborg och sjunger i olika konstellationer vid teatrar, operor och konserthus i Sverige, Norge och Danmark. Hon har tidigare sjungit bland annat i rollen som Violetta i La Traviata, Lucia i Lucia di Lammermoor och Nattens Drottning i Trollflöjten.

Cavaradossi sjungs av Lundasonen Kalle Leander, tenor. Leander är utbildad vid Malmö Musikhögskola samt vid Operaskolan i Stockholm.

I rollen som Scarpia ser vi Per-Anders Hedlund, basbaryton. Hedlund är utbildad i Stockholm och har arbetat vid Kungliga Operan i Köpenhamn, Göteborgsoperan och Malmöoperan.

Spoletta görs av Henrik Lagercrantz, utbildad i England som Musical Artist och operasångare. Lagercrantz har jobbat vid Malmöoperan och flera andra scener.

Sacristanen sjungs av Joachim Nilsson, utbildad sångare i Danmark och organist i Sösdala.

Olof Molander gör rollen som Angelotti. Molander är utbildad i Italien och har jobbat vid operan i Danmark många år samt vid Malmöoperan.

I rollerna som Sciarrone och fängelsevakt ser vi danske Christian Brage. Brage har jobbat vid radiokören i Danmark, Göteborgsoperan och Malmöoperan.

För regi står Peter Bäckström. Musiker från Malmöoperan och från Malmö Symfoniker samt pianist och organist. Dirigent Carl Markman. Föreställningen

arrangeras av Svenska kyrkan Malmö.

Om Tosca

Tosca är en italiensk opera i tre akter om hjärta, smärta och ond, bråd död. Musiken är komponerad av Giacomo Puccini med ett libretto av Luigi Illica och Giuseppe Giacosa. Operan bygger på den franske dramatikern Victorien Sardous drama i fem akter La Tosca

Handlingen utspelar sig i Rom omkring år 1800. Napoleon har trängt in i Norditalien och anhängare av revolutionens ideal i hela Italien önskar honom i tysthet välkommen. Makthavarna försöker trycka ned Napoleonanhängarna genom terror, och dödsdomar hör till vardagen. Sångerskan Floria Tosca är dödligt kär i konstnären och frihetskämpen Mario Cavaradossi. Den korrumperade polischefen Scarpia är i sin tur kär i och vill ha Tosca.

Operan hade urpremiär år 1900 på Teatro Costanzi i Rom.

Svenska kyrkan är en evangelisk-luthersk, demokratisk folkkyrka med 5,5 miljoner medlemmar. Svenska kyrkan i Malmö är ett pastorat med sex församlingar, kyrkogårdsförvaltning samt administrativa enheter. Totalt är cirka 450 personer anställda i verksamheterna. Malmö kyrkliga samfällighet bildades 1932, ombildades 2014 till ett pastorat, och styrs av en politisk beslutsorganisation. I Malmö har Svenska kyrkan 119 000 medlemmar vilket är ungefär 35% av Malmös befolkning (31 december 2022).

Kontaktpersoner



Gunilla Hallonsten

Presskontakt

Kyrkoherde

Svenska kyrkan Malmö

gunilla.hallonsten@svenskakyrkan.se

040-27 90 00